УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ /С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ / Т.В. Свитова
_____ / С.С. Смирнова
_____ / А.П. Хромов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Фортепиано

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. Творческое испытание: исполнение сольной программы;
2. Профессиональное испытание: музыкально-теоретическая подготовка.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания - прослушивание сольной программы, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:
1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы венских классиков - I или II-III части классической сонаты.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Виртуозная пьеса или этюд.

Примерные произведения для исполнения сольной программы:

Полифонические произведения
И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор из 2 тома ХТК
И.С. Бах. Симфония из Партиты до минор
Д.Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы
Л. Бетховен. Соната си-бемоль мажор, ор. 22, I часть
Моцарт. Соната фа мажор (К.332), I часть
Й. Гайдн. Соната №33 до минор, Hob. XVI/20, I часть

Пьесы кантиленного характера
П. Чайковский. "Баркарола" из цикла "Времена года"
К. Дебюсси. "Лунный свет" из «Бергамасской сюиты»
Ф. Лист. Сонет Петрарки №104
С. Прокофьев. "Прощание перед разлукой" из сюиты "Ромео и Джульетта"

Виртуозная пьеса или этюд
Ф. Шопен. Баллада №2 ля минор
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №11 ля минор
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 №12
С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 №7

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении уровня творческих способностей абитуриента.

Собеседование
Собеседование направлено на знание информации о произведениях исполняемой программы, выявление общекультурного уровня абитуриента, его эрудиции в области музыкального искусства; возможна проверка навыков чтения нот с листа.

Примерные вопросы собеседования:
1. Назовите основные этапы развития истории музыки.
2. Охарактеризуйте стилевую направленность композитора исполняемого вами произведения, особенности его композиторского письма.
3. Какие произведения были созданы композитором в период сочинения исполняемого вами произведения?
4. В каких жанрах писал композитор исполняемого вами произведения?
5. Как взаимодействует содержание и форма исполняемого вами произведения?
6. Прокомментируйте особенности своей интерпретации исполняемого произведения. Выполните исполнительский анализ сочинений из своей программы (произведения на выбор).
7. Назовите имена писателей, поэтов, художников, живших в одно историческое время с композитором исполняемого произведения.
8. Назовите значимые в области фортепианного искусства исполнительские конкурсы.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука. На собеседовании продемонстрирован высокий общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

70-89 баллов – Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука. На коллоквиуме продемонстрирован хороший общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

50-69 баллов – Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука. На коллоквиуме продемонстрирован удовлетворительный общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

0-49 баллов – Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменационным требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические). На коллоквиуме продемонстрирован недостаточный общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам) и письменно (диктант, решение задачи)
Максимальное количество баллов — 100

Минимальное количество баллов — 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу по сольфеджио и гармонии (диктант, задачу на гармонизацию мелодии) и устный ответ по сольфеджио и гармонии (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

Сольфеджио

1. Написать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием.
2. Определить на слух:

а) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

б) гармонические интервалы (простые и составные);

в) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

г) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотонной симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;

д) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

е) "именные" аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;

ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию в тональности I родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

6) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 80-100; сольфеджио ч. 1-3, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин.

Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их ангармонического равенства: уменьшенный септаккорд.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен.

Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов
- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или присутствует 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка;
- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов
- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех);
- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов
- в многоголосном диктанте допущены 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти);
- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- источник определение на слух гармонических последовательностей.
0-49 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении;
- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Специализация – Концертные струнные инструменты

Форма проведения испытания - прослушивание сольной программы, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Поступающий должен исполнить (по видам инструментов):

Скрипка

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г. Венявского (№2), Г. Конюса, Д. Кабалевского, В. Моцарта, Г. Вьетана, А. Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.

5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

Контрабас

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), И. Грабе (2-я тетрадь).

2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Ф. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).

3. Одну часть концерта (В. Пихль, Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

II. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающие должны прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Примерный перечень вопросов к собеседованию

1.Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.

2.М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.

3.Творчество композиторов могучей кучки.

4.Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.

5.Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).

6.Творчество русских художников – передвижников.

7.Исторический сюжет в русской музыке

8.Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.

9.Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.

10.Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.

11. Русские, советские и современные писатели России.

12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.

13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.

14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.

15.Симфоническое и оперное наследие Чайковского.

16.Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.

17.Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и

нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

70-89 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

50-69 баллов

Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором)

0-49 баллов

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам) и письменно (диктант, решение задачи)
Максимальное количество баллов — 100
Минимальное количество баллов — 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

Сольфеджио

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием.

2. Определить на слух:

а) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

б) гармонические интервалы (простые и составные);

в) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

г) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;

д) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

е) "именные" аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;

ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию в 1 степень родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 80-100; сольфеджио ч. 1-3, А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин.

II. Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. На выбор абитуриенту предлагаются 2 варианта задания.

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);

- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Критерии оценивания

90-100 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;

- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка;

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;

- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;

- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;

- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех);
- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти);
- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- неточное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении;
- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Концертные духовые и ударные инструменты

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания - прослушивание сольной программы, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

I. Исполнение сольной программы

Поступающие должны показать знание всех видов гамм, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

Флейта

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).

2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г. Ф. Гендель, Г. Телеман, И. Стамиц, В. Моцарт.

3. Виртуозное произведение современного автора.

Гобой

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: В. Ферлинг (1-я тетрадь); Г. Назаров (2-я тетрадь).

2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.

3. Виртуозное произведение современного автора.

Кларнет

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов - из «Школы для кларнета»; Штарк - 5 этюдов.

2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1, 2; Э. Габлер. Концерты.

3. Виртуозное произведение современного автора.

Фагот

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.

2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.

3. Виртуозное произведение современного автора.

Саксофон

1. Гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков. Играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120.

2. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: А. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).

3. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита «Скарамуш».

4. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Е. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

Валторна

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato.

2. Произведение крупной формы. Например: В. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр.

3. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.

4. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды

Труба

1. Обязательные произведения: Брандт. Этюд № 1; Вурм. Этюд № 4.

2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

Тромбон

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.

2. Обязательные произведения: П. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.

3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

Туба

1. Обязательные произведения: В. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.

2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

Ударные инструменты

1. На ксилофоне - небольшую пьесу. Например: П. Чайковский. «Русский танец», «Вальс-скерцо»; М. Глинка. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

2. На вибрафоне - пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

3. На малом барабане - этюд на тремоло.

4. Поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочитать с листа несложное произведение.

II.Коллоквиум и чтение с листа

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1.Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.

2.М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.

3.Творчество композиторов могучей кучки.

4.Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.

5.Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония,
светское и церковное начала).

6.Творчество русских художников – передвижников.

7.Исторический сюжет в русской музыке

8.Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.

9.Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.

10.Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.

11. Русские, советские и современные писатели России.

12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.

13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.

14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.

15.Симфоническое и оперное наследие Чайковского.

16.Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.

17.Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

Критерии оценивания

90-100 баллов Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука

70-89 баллов Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука

50-69 баллов Исполнение программы, соответствующей предъявляемым

Требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном- двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука

0-49 баллов Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменам требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам) и письменно (диктант, решение задачи)

Максимальное количество баллов — 100

Минимальное количество баллов — 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

I.Сольфеджио

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями.

2. Определить на слух:

а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

б) ступени лада (диатонические и альтерированные);

в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;

г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);

д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;

е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированых аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);

ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 2-й степени родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 141-210.

II. Гармония

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию (8-10 тактов). На выбор абитуриенту предлагается одна из двух мелодий:

а) Мелодия без неаккордовых звуков должна быть гармонизована в четырехголосной хоральной фактуре как ее верхний (сопрановый) голос (традиционная форма задания);

б) Мелодия, включающая неаккордовые звуки, выносится в отдельную - третью - строку. Две нижние строки представляют собой изложение гармонического плана мелодии, выполненное в строгой хоральной четырехголосной фактуре (т.е. «трехстрочная» гармонизация).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);

- секвенции тональные и модулирующие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы училища.

Критерии оценивания

90-100 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка;
- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех);
- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти);
- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;

- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов
- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении;
- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Специализация – по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Специальность (баян или аккордеон)

Поступающий должен исполнить
– полифоническое произведение;
– произведение крупной формы: соната или концерт (1 или 2,3 части), сюита (не менее 3х частей), вариационный цикл;
– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК)
Вл. Золотарев Соната №2 (2, 3 части)
А. Репников. Каприччио

Д. Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Н. Чайкин. Концертная сюита. Скерцо
А. Тимошенко. Я на камушке сижу

Н. Чайкин. Прелюдия и фуга до-диез минор
А. Бородин - Ноктюрн.
В. Дикусаров. Скерцо

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

4. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой).

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

1.2 Специальность (домра)

Поступающий должен исполнить:

– произведение без аккомпанемента;

– циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

А. Цыганков. Каприс №1 в романтическом стиле

Б. Кравченко. Концерт

Г. Венявский. Романс из концерта для скрипки

А. Цыганков. Каприс №3 для домры соло
Ю. Зарицкий. Концерт для домры
П. Сарасате. Цапатеадо

В. Круглов. Уральская плясовая
Ю. Шишаков. Русская рапсодия
Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

1. Основные биографические данные и творчество авторов, произведения которых входят в исполняемую абитуриентом программу
2. История создания и развития музыкального инструмента, на котором абитуриент исполняет программу
3. Произведения для домры композитора А. Цыганова
4. Произведения для балалайки композитора Ю. Шишакова
5. Произведения для баяна композитора Н.Чайкина
6. Современные исполнители на балалайке
7. Современные исполнители на домре
8. Современные исполнители на баяне
9. Отечественные и зарубежные композиторы жанра гитарной музыки
10. Отечественные и зарубежные исполнители на гитаре
11. Произведения для русского народного оркестра композитора Н. Шахматова
12. Ведущие современные дирижеры русского народного оркестра
13. Полный инструментальный состав русского народного оркестра
14. Строй и диапазоны инструментов домровой группы русского народного оркестра
15. Строй и диапазоны инструментов балалаечной группы русского народного оркестра
16. Ударные инструменты, используемые в русском народном оркестре
17. Основные виды темпа: терминология и трактовка
18. Динамические обозначения в музыке и их содержание
19. Термины, определяющие характер музыки
20. Выдающиеся отечественные композиторы XX –начала XXI веков
21. Выдающиеся зарубежные композиторы XX –начала XXI веков
22. Композиторы Венской классической школы
23. Самарские композиторы
24. Ваш любимый художник и его творчество
25. Ваш любимый писатель и его творчество
26. Биографические и творческие связи выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича с городом Куйбышев

3. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

4. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой).

– Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

1.3 Специальность (балалайка)

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия;

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;

– произведение, написанное на основе народных тем.

Примерные программы:

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром

А. Шалов. обр. старинного романса «Темно-вишневая шаль»

М. де Фалья. Испанский танец

М. Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

С. Василенко. Токката, Романс и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки

Й. Гайдн. Венгерское рондо

П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини

Ф. Шуберт. М.Эльман Серенада

А. Шалов. «Эх, сыпь, Семён»

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

4. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой).

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

1.4 Специальность (гитара)

Поступающий должен исполнить:

– полифоническое произведение;

– циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;

– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1) Полифоническое произведение
И.С. Бах. Прелюдия и фуга из сюиты №3 для лютни
И.С. Бах. Фуга из сонаты№1 для скрипки
И.С. Бах. Аллеманда и куранта из сюиты №1 для лютни
И. Рехин Прелюдия и фуга ре минор

2) Циклическое произведение:
М. Джулиани. Соната до мажор ор.15
Ф. Морено-Торроба. Сюита «Ламанчские напевы»
Ф. Таррега. Венецианский карнавал
И. Рехин. Соната

3) Произведение по выбору:
Х. Сагрерас. «Колибри»
С. Руднев. обр. р.н.п. «Липа вековая»
Э. Вила-Лобос. Этюд № 12
Н. Кошкин. Баллада №1

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

4. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

Критерии оценки вступительного испытания
Исполнение программы и собеседование

90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; строй и диапазоны инструментов балалаечной и домровой групп оркестра; основную музыкально-исполнительскую терминологию; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков.

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

50-69 баллов

Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах. Показывает удовлетворительные знания оркестровых произведений Н. Шахматова, современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков, основной музыкально-исполнительской терминологии. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

0-49 баллов

Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ. Не знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; современных дирижеров; не ориентируется в вопросах строя и диапазонов балалаечной и домовой групп русского народного оркестра и основной музыкально-исполнительской терминологии.

Сольфеджио и гармония

90-100 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

Устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

Письменно

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

Устно

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

Устно

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

Устно

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна